

Escuela de avistamiento de aves en Usme

León
Sánchez
OXYPOGON
GUERINII

Turismo Sostenible en el sur de Bogotá.



VER 4/5

En la localidad Quinta de Usme al sur de la Capital, ha nacido una iniciativa de protección de la fauna silvestre, en especial las aves propias de este sector de la ciudad, es la escuela de avistamiento de aves, dirigida por el líder comunitario León Emilio Sánchez.



Suena tu música Tunjuelito

VER 2

Campeonato nacional de Trompo y Balero y Juegos Tradicionales Usme 2023

VER 3

En Ciudad Bolívar un proyecto social Cocinol Produce



VER 7

agendasur

Para opinar formando y formar opinando

Directora:
Desiree Díaz Peña
Cel.: 301 216 9579

Editor:
Jorge Alberto Londoño Lugo

Diseño y diagramación:
Ramiro Benavides Jiménez
Cel.: 313 274 5272
Correo: cacimpre@gmail.com

Proyecto Comunicativo:
Fundación Comunikate

Colaborador:
Pedro Aldana, Sueños Films Colombia, Isabel Córdoba Panesso, Escuela de Taekeon-Do ITF Arana, Carlos Arturo Acero Rincón, Voces Nuestras EAT, Lilia Ramírez, Corporación Solidaridad y Trabajo, Oscar Córtes, Julio Cesar Moreno "Grave", Hé-

ctor Julio Gutierrez, Cecudec, Ana Mery Gonzalez, Héctor Tocarema (Vía 3), Fundación Sanville, Hernando Urrutia Vásquez, Movimiento Rock de Derechos Humanos, Germán Castro Lombana.

Fotografía
Laura Sofia Londoño Diaz, León Emilio Sánchez

Producción General:
Fundación Comunikate
www.fundacioncomunikate.org.co

Impresión de 5.000 ejemplares por edición.

Escribanos a nuestro correo electrónico: agendasuralterativo@gmail.com



POR: AGENDA SUR



Eva Mitochondrial - Rock.

Suena tu música Tunjuelito

Es cultura local.

El talento en la localidad de Tunjuelito, se hace presente en la Tercera versión del Programa Es Cultura Local Tunjuelito, al ser favorecidos de esta iniciativa con recursos del Fondo de Desarrollo Local, la Fundación Comunikate, organización comunitaria concesionaria de la emisora Comunitaria RadioSur 106.4 F.M, con el proyecto "Suena Tu Música Tunjuelito", en donde se convocaron a canta autores locales de los diferentes géneros musicales para que se dieran a conocer a través de sus interpretaciones en un medio de comunicación masivo como es la radio.

A la convocatoria concurren los canta autores de diferentes géneros musicales que harán parte de la parrilla de programación de RadioSur 106.4 F.M, ellos son: Eilen Molina, canta autora de salsa, ama de casa habitante del barrio San Carlos, y su voz surcará el espectro electromagnético.

Grupo de Rock Eva Mitochondrial, integrado por Juan Roa (guitarrista y coros), Luis Buitrago (bajo y coros), Esteban Guzmán (guitarrista vocalista) Johan Guzmán (baterista y coros), jóvenes del barrio Venecia que se conocen desde la infancia y hoy son una extraordinaria banda de Rock.

Fabián Morales, canta autor de música popular, joven residente en el barrio El Carmen, quien está incursionando en

este género musical y que hará parte de la parrilla musical de RadioSur 106.4 F.M.

Juan Camilo Arciniegas, canta autor del género urbano, habitante del Tunal, quien a través de la letra de su canción nos muestra realidades de la cotidianidad, así el Rap se hace presente en "Suena Tu Música Tunjuelito".

El grupo Amebol, el cual está integrado por la familia Ulloa (Jonathan Yesid Ulloa Abril, Miguel Ángel Ulloa Abril, Lorena Morales Rodríguez, Fernando Mahecha y Yury Aguiar Cárdenas) habitantes del Tunal, can-

ta autores de la música tradicional carranguera, nos harán bailar este diciembre a través de RadioSur 106.4 F.M, ya que integrarán su parrilla de programación.

Jhoan Sebastián Sierra, un joven canta autor del barrio San Vicente Ferrer, hace de la música Pop, una delicia romántica.

Ellos fueron los seleccionados para ser parte de "Suena Tú Música Tunjuelito", y que estarán con todos ustedes estimados lectores al sintonizar en la radio 106.4 F.M RadioSur y así nos permitan ingresar a sus hogares, sitios de trabajo o a su vehículo.



Grupo Amebol - Carranga.

Proyecto "Suena Tu Música Tunjuelito", en donde se convocaron a canta autores locales de los diferentes géneros musicales.



Fabian Morales Popular



Jhoan Sebastián Sierra -Pop



Juan Camilo Arciniegas Rap



Eileen Geraldine Molina Salsa.

A la convocatoria concurren los canta autores que harán parte de la parrilla de programación de Radio Sur 106.4 F.M.

Campeonato nacional de Trompo y Balero y Juegos Tradicionales Usme 2023

POR: OSCAR CORTES

El club social y deportivo el sol naciente de la localidad Quinta de Usme en su 40 aniversario invita a toda la comunidad a participar campeonato nacional de trompo y balero y juegos tradicionales. Este evento se llevará a cabo en el mes de agosto y contará con cuatro días de variada programación

El día 4 de agosto 2023, se realizará la recepción de las diferentes delegaciones del país y acomodación, a partir de las 2 p.m. se dará inicio campeonato de balero o coca en el colegio San Juan Bosco sector Famado y Miguel de Cervantes Saavedra. El encuentro académico cuyo objetivo es institucionalizar oficialmente las diferentes modalidades de juego será realizado por el Ministerio del Deporte hacia las comunidades a partir de las 7 p.m.

El 5 de agosto del 2023 a partir de las 10 a.m. se llevará a cabo la exhibición de carros de rodillos en Usme Centro y sector urbano de la localidad y se premiará al mejor de ellos oficialmente inscritos hacia las 2 p.m. se hará una salida ecoturística con los jugadores que deseen participar de esta actividad en el sector de la vereda Curubital (ruta del Frailejón y la trucha). El día 6 de agosto se realizará campeonato de trompo (sitio por definir - c.c. AltaVista) desde las 10 a.m. hasta concluir las premiaciones de cada juego oficial, se realizará una vez termine su concurso. El 7 de agosto 2023 despedida de las delegaciones.

Para los interesados en participar estos son los reglamentos

Los juegos tradicionales y recreativos como: rana, boli rana, costales, cienpies, aros, botellas polacas, aros y palitos, triqui, parques, domino, cartas, son juegos recreativos sin premiación y quienes acompañaran a los juegos oficiales del campeonato. Estos estarán a disposición de la comunidad asistente con el fin de brindar



oportunidad de conocerlo y disfrutarlos en compañía de amigos y familiares.

Los carros de rodillos y esferados o balineras: tendrán un espacio en donde se premiará al mejor carro de balineras o esferados que este bien engallado, los cuales desfilarán en el sector de Usme pueblo y sector urbano.

Trompo, Piauí, cuspe, trompie, trotola, los jugadores oficialmente inscritos tendrán tres modalidades de competencia tales como: figuras o fantasías: cada jugador tendrá tres minutos para realizar o ejecutar la mayor cantidad de fantasías e igualmente las más complejas con el fin de lograr acumular los puntos gracias a sus aptitudes y destrezas. Los jugadores estarán compitiendo con trompos de madera de su

gusto, tamaño, material y colores fijos, los trompos de plástico vaciados o compactos serán de exhibición.

Calle: la modalidad calle se realizará en la modalidad limpia en donde se respetará el lanzamiento del contrincante, se cuenta con un espacio de diez puntos en una calle trazada sobre la vía adecuada para la misma modalidad preferiblemente de cincuenta (50) metros para ambos lados y el jugador que la concluya en el menor tiempo disponible se adjudicará los puntos dependiendo del espacio recorrido que estará marcado de 1 a 10 y su tiempo de juego no superara los tres minutos de juego oficial. El público acompañará desde las aceras los diferentes juegos a realizar, ningún jugador podrá acomodar el trompo de poner

a su gusto para darle el impulso este oficio será exclusivo de los jueces del certamen.

Rayuela, biombo o arroyuelo: cada jugador oficialmente inscrito se le darán tres oportunidades para sacar el trompo de poner de la mitad de la circunferencia de un metro y medio de circunferencia, sin pisar sus bordes que le harán perder el turno de lanzamiento. Si lo saca del primer lanzamiento obtendrá diez puntos, si lo saca en su segundo intento su puntaje será de seis puntos y si lo saca en el tercer lanzamiento obtendrá tres puntos que serán acumulables con las otras modalidades y así lograr el mayor puntaje para lograr los lugares de privilegio que premiara a los tres primeros lugares.

Balero o coca, Emboque, Pirinola: para este juego se utilizarán tres cocas o baleros de tamaños diferentes y oficiales de la organización (pequeña, mediana y grande) y en todas ellas los jugadores oficialmente inscritos contarán un minuto para enchoclar la mayor cantidad y la suma de las tres modalidades serán los resultados de los mismos, no se aceptan revueltas ni revueltas para la suma de enchoncladas. será de carácter limpio o limpia, se premiará como en el anterior juego a los tres primeros jugadores y en ramas diferentes (damas y varones).

ENTRENA ARTES
MARCIALES
COREANAS
Taekwon-Do ITF

Profesores instructores internacionales
de Taekwon-Do.

Los esperamos. Club Deportivo Arana
Reconocimiento Deportivo 1102 del 2021 del IDRD



Desarrolla
destrezas para un
mejor vivir, salud,
defensa personal,
crecimiento integral,
sin límite
de edad.



Haz parte de nuestro selecto grupo de alumnos,
inscríbete ya, comunícate al 3219743293 - 3015855294, o al correo
aranaitf@gmail.com.

Estamos ubicados en el barrio San Andrés en la calle 43 A Sur
N° 72B-07 segundo piso, a una cuadra de la avenida Boyacá.

Escuela de avistamiento de aves en Usme

Turismo Sostenible en el sur de Bogotá,

POR: JORGE ALBERTO LONDOÑO LUGO
EDITOR DE AGENDA SUR

En la localidad Quinta de Usme al sur de la Capital, ha nacido una iniciativa de protección de la fauna silvestre, en especial las aves propias de este sector de la ciudad, es la escuela de avistamiento de aves, dirigida por el líder comunitario León Emilio Sánchez, quién ha concedido entrevista a Agenda Sur para compartir esta experiencia.

Agenda Sur (AS): León cuéntenos la historia de cómo nace la escuela de avistamiento de aves en la localidad quinta de Usme.

León Emilio Sánchez (León): La escuela nace después de un proceso que se da de identificación de fauna silvestre.



León Sánchez
RALLUS SEMIPLUMBEUS

Yo estudiaba biología en la Universidad Distrital y empecé a hacer un registro de aves sobre la cuenca del río Tunjuelo, entonces encontramos cinco de las cincuenta especies que están en el libro rojo de aves, en vía de extinción y pues gracias a esto empezaron a venir personas de muchas partes del mundo, primero llegaron algunas personas nacionales como Diego Calderón o como Oswaldo Cortes y ya después empezaron a llegar personas ya con nombre internacional como Peter Kellner, Holmes Bug, Steven Git, ya pues digamos que trabajando con este tema de las aves en el año 2016, después de la preocupación de un proceso, que está evidenciado dentro del recorrido, era un proceso de cacería con las comunidades rurales, encontramos a unos campesinos cazando, se nos ocurrió hacer una escuela comunitaria de avistamiento de aves con el fin de mitigar estas malas prácticas de cacería y pues sensibilizar a la comunidad, con respecto a la riqueza que tenemos de las aves en el territorio, y entonces, la escuela nació bajo este preámbulo, como de mitigar los procesos de

cacería y de sensibilizar a la comunidad rural, inicialmente, la escuela pensó con personas de todas, Las edades, es muy bonito el proceso, pero ya con el tiempo la escuela fue evolucionando un poco más y ya en este momento solo trabajamos con niños, pues digamos que nos dimos cuenta que por cada niño que nosotros sensibilizamos, se sensibiliza un hogar que son 2 adultos, entonces más que sensibilizar un adulto, nos enfocamos en los niños, entonces a partir del 2018 hacia acá, hemos venido trabajando solo con el tema de los niños, la escuela ha crecido mucho, a tal punto que a finales de abril de este año, tuvimos el primer festival de aves del parque cantarrana.

AS: León el primer festival de aves realizado en abril, quienes participaron, quienes vinieron, con que apoyos contó, cuales fueron las principales actividades que desarrollaron.

León: El marco del festival, se realizó el 28, 29 y 30 de abril, se basó en tres recorridos, uno en el Páramo del Sumapaz, otro en el Agroparque los Soches y otro dentro del Parque Can-

tarrana, los tres lugares quedan en la ruralidad de Bogotá, en las mañanas eran los recorridos, un día diferente cada recorrido y en las tardes tuvimos charlas en las aulas dentro del parque Cantarrana, donde tuvimos la presencia del señor John Jairo Jiménez, quién es un referente super importante dentro de los guías de turismo de aviturismo, en este momento es una representación del Ministerio de Industria y Turismo, también tuvimos la compañía del señor Oswaldo Cortes, es profesor de aviturismo a nivel nacional, pues digamos que es un -seney- en el tema de las aves, es biólogo y guía profesional de turismo y fue una de las primeras personas que realice recorrido de aves en Colombia, vino el señor Jorge Vazante que él tiene un emprendimiento que se llama -El Parque Verde y Agua- y nos mostró como logró hacer esta reserva natural, también vino el señor Hernán Darío García, es instructor Sena, a hablarnos también de la importancia de capacitar guías profesionales de turismo, para impactar lo menos posible los lugares a visitar, estuvo también la se-



ña Kaila Ochoa, del programa 1900 nidos, donde con la comunidad hicimos unos nidos, los cuales colocamos dentro del parque también para hacerle seguimiento al tema de los nidos, eso fue el viernes y el sábado, el día domingo tuvimos una feria ambiental, donde vinieron personas pues de muchas partes de la localidad, esta feria también se hizo dentro del parque Cantarrana, pero en una zona abierta y en esta feria hubo danzas, chicos que cantaron hip hop, poesía, hicimos un colibrí gigante en tiza con todos los niños con un colectivo que se llama -recitiza-, hicimos unas máscaras de aves con un colectivo que se llama -La miel y bueno eso fue el marco del festival, la pasamos muy bien, recibimos alrededor de unas 300 personas, el tour estuvo muy fluido, el festival nació en base a una propuesta que se le hizo a Ideartes, este fue quien financio el proyecto, con la ayuda de la alcaldía local de Usme que nos prestaron las carpas, nos financiaron también parte del proyecto, nos patrocinaron transporte, el Acueducto nos ayuda prestándonos el parque Cantarrana, el parque pertenece al sistema de parques del Acueducto de Bogotá, también tuvimos la ayuda de Cundinamarca, con una agencia de viajes que hace turismo de investigación, con Cundinamarca tuvimos la oportunidad de trabajar en el proyecto de guía en braille, para personas ciegas, ellos nos facilitaron unas guías para poder hacer el proceso con las personas invidentes, también tuvimos el apoyo de Bogotá Birgi, tuvimos el apoyo del agroparque los Soches, tuvimos el apoyo de Reconociendo Turismo Rural Campesino, esos fueron todos los apoyos y así fue como se hizo el festival, una actividad muy bonita, ya que fue el primer festival que se hace de aves en la ruralidad de Bogotá, en otros lugares hacen esta clase de festivales casi que cada mes, esta oferta digamos que es muy nueva para la comunidad de Usme, pero que nos ayu-

AS: ¿La comunidad como se vinculó a esta actividad?

León: Vino la comunidad local, estuvieron personas prestadoras de servicios turísticos del agroparque los Soches, de la reserva Sumapaz, vinieron unos guías, también estuvieron unos chicos de videoarte y la comunidad en general. Ellos recibieron las charlas, por ejemplo, de la señora Kaila Ochoa, que nos explica el tema de cómo se hacen nidos, para que se hacen los nidos, y como se hace el seguimiento de los nidos, Oswaldo Cortés que nos habló el tema de como rastrear las aves desde los sonidos, o que me dice del sr Jorge Bazante que les hablo mucho a ellos sobre el tema de la creación de reservas naturales, digamos esta es una oportunidad que estas comunidades que tradicionalmente venían trabajando con el tema de agricultura y empieza a ver otra oportunidad en otros aspectos por otro lado, entonces la comunidad me parece que también salió muy beneficiada, a parte que en el festival hubo una asistencia increíble, mucha gente fue al festival. Muchos dibujamos los colibrís en tiza disfrutamos de las danzas enfocadas en el tema de las aves, disfrutamos del hip hop y pues de un aspecto un poco más juvenil, entonces el festival me parece que tuvo un impacto no solamente a las personas que lo vinieron a visitarnos, sino con las personas acá del interior y con personas que nos van a ayudar a llevar este voz a voz, ya que pues digamos que son personas conocedoras en el tema y sin hablar de la población discapacitada, la población ciega que pues ellos también se llevan la experiencia que para ellos no es normal, antes que ellos digamos es-

cuchan muy bien y escuchaban las aves pero no sabían que especie es cada una, pero ya con esta guía en braille que inclusive nosotros les regalamos, ellos ya tiene una percepción sobre este patrimonio que también es parte de ellos, sino que hay muchas barreras para esta clase de población y esto es en general para toda la población con discapacidades hay muchas barreras para disfrutar de su patrimonio, entonces nosotros encontramos un aliciente de poderles llevar esta pequeña herramienta a esta comunidad y pues bueno ellos también se sienten muy agradecidos, muy respetados y representados porque se les incluye en estos procesos.

AS: León hablamos ahora un poco y muy rápidamente de cuáles son las cinco especies de aves que usted descubrió.

León: Resulta que las aves ya están descubiertas, yo solamente descubrí que estaban dentro del diseño de una ruta que diseñé, acá podemos encontrar Rallus Semiplumbeus que es nuestra Tingua bogotana, está por el crecimiento de la ciudad, es una la especie muy difícil de ver porque se afectó su ecosistema; otra especie de especial interés es el Cistothorus Apolinari nuestro cucarachero de pantano, este también era muy común en esta ciudad de antaño, en esta ciudad colonial y republicana pero que la misma expansión de la ciudad se comió los humedales donde el habitaba y digamos que en los únicos lugares donde se puede ver es entre Usme, Une y Sumapaz; otra de las especies de especial interés es el Scytalopus Griseicollis, pues técnicamente se le conoce como el tapaculo andino, claro que este nombre a mí no me gusta mucho, este nombre se

le da a esta especie porque hubo un ornitólogo que encontró una especie en Chile que cantaba así como "tapa co..tapa co..tapa co", entonces a él se le ocurrió ponerle tapaculo y todo este género de aves se llaman tapaculos, pero hay un nombre que a mí me gusta más para este género que era el que utilizaban nuestros abuelos, ellos le llamaban arrulladores por como vocalizan "ruuuuuu", claro que nosotros tenemos un arrullador especial acá Scytalopus Griseicollis, es una especie también de alta montaña que tiene también un mapa de distribución bien particular, hay otra especie de especial interés que tenemos acá en el sur de Bogotá, no solamente en Usme sino también en Ciudad Bolívar y en la localidad de Sumapaz, sería el Synallaxis Subpudica, Chamisero cundiboyacense.

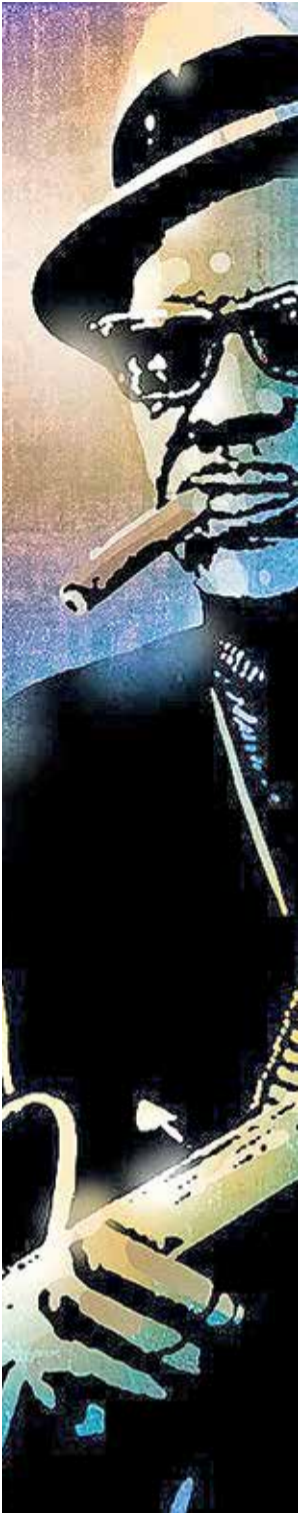
AS: León ya para finalizar nuestra entrevista como los niños niñas que van a leer las páginas de agenda Sur y escucharnos por la radio en radiosur 106.4 FM, ¿cómo se pueden vincular a la escuela, a dónde los contactan?

León: Nosotros estamos en todas las redes como comunidades en Facebook, en Facebook también tenemos un fan Page, estamos en Instagram o en este número 3209528755, me pueden escribir por WhatsApp y podrían entrar a la escuela las personas que, estén interesadas, es muy importante el tema de la escuela ya que podemos digamos que hacer recorridos guiados con profesionales que digamos le dan un valor agregado a todas estas actividades, desde comunidades con otros proyectos anteriores ya tenemos equipos, entonces por ahí tenemos monoculares, binoculares, telescopios, cámaras para hacer fotografía y pues todo esto lo hacemos en talleres, entonces acá bienvenidos todos los chicos menores de 14 años que quieran y puedan, porque los talleres se dan en el parque Cantarrana que es en los límites del sur de Bogotá entre la ruralidad.

AS: ¿Qué día se dan y en que horarios?

León: Los días sábados de 7 de la mañana a 10 de la mañana, lamentablemente horita el parque Cantarrana por el cambio de administración, ya que como les decía eso es del Acueducto, entonces retomamos clase en julio.

AS: Agradecemos a León Emilio Sánchez líder comunitario y guía de Turismo de Usme la entrevista concedida a Agenda Sur.



Rock y Hip Hop...

Todo viene del Blues

POR: JAVIER MAURICIO RODRÍGUEZ P

Los sonidos azules del Blues y el Jazz son los directamente responsables de la gestación y posterior desarrollo de los ritmos del Rock y el Hip Hop... La historia dice que la columna vertebral de la música moderna es el Blues, de ahí se desprendieron sonidos como el Rock N'Roll, el Soul, Rythm & Blues... El Rock N'Roll desencadenó posteriormente en el Rock, así no más, a secas; es en este instante donde el Rock se dividió en muchos sonidos dando vida a la música Pop, al Rock Duro (Rock Pesado), Rock pro-



gresivo, Punk, New Wave, AOR (Rock adulto contemporáneo), Heavy Metal, el Metal dio a su vez otras formas y subdivisiones, de ahí nacieron particulares estilos como el Thrash Metal, o el Death Metal... Pero la historia no culmina ahí, ni todo es Rock.

Cuando el sonido de la música negra brindó al mundo musical ritmos como el soul, el R&B (Rythm & Blues) fueron tomando diversas formas y es así como en la mitad de la década de los años 70 el Funk y la música disco se tomaron las discotecas, y las calles, dándole

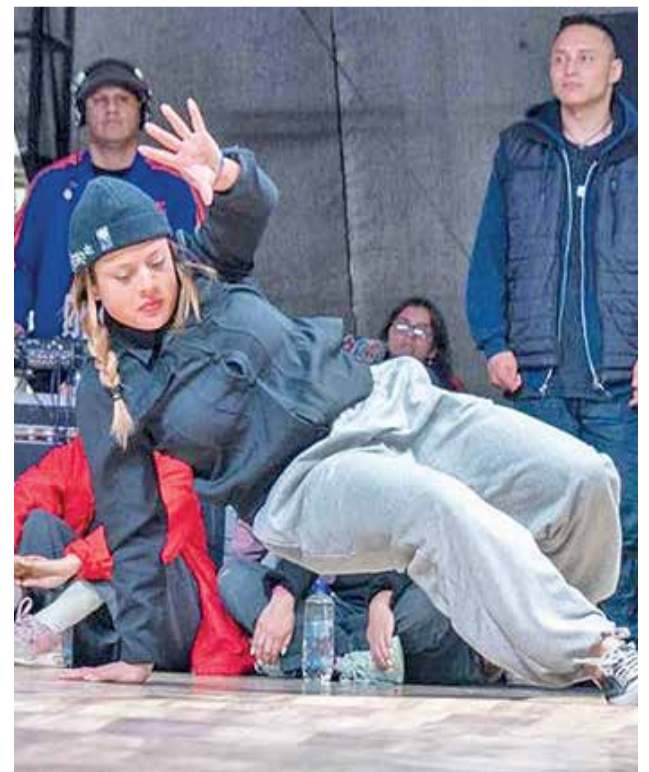
prioridad al "sabor" presente en el bajo eléctrico y la percusión, de toda esa amalgama de sonidos bailables, nacieron las rimas y los "Beats" característicos del Hip Hop, las calles de New York fueron testigos de los nuevos juglares, las poesías estaban cargadas de protesta social, mucho baile y es por esto que de la mano de los "Graffitties" el Break Dance fue la ramificación perfecta que sirvió de complemento al Hip Hop.

Nuestro amado país tiene una particular historia en todas estas ver-

tientes y sonidos; los medios de comunicación no han podido ser ajenos a estos fenómenos culturales, la historia empezó a escribirse desde los tempranos años 60... así que fenómenos como el Rock en español de los años 80 no fueron exclusivos, ni la base de la música moderna que hoy por hoy escuchamos.

Por este motivo se está gestando un documental, que narra los orígenes que expliqué anteriormente y a la par voy indagando acerca del movimiento musical que hay en la ciudad de Bogotá, de la mano del Canal Te-

leafro se empezó a gestar el programa con formato para Tv por "streaming" llamado Rap N'Roll... Ahora hay una serie de programas especiales que se están gestando, esto bajo la modalidad de mini documental de 8 capítulos; así que esperen el lanzamiento oficial en redes sociales y demás herramientas.



Bogotá es Ahora

MAFEROJAS

Quiero ser TU elección en la encuesta para la Alcaldía de Bogotá

ALIANZA Verde

@maferojas @soymaferojas

www.soymaferojas.com

En Ciudad Bolívar un proyecto social **Cocinol Produce**

**POR: DIEGO ALEJANDRO PRADA
COCINOL PRODUCE Y CASA CULTURAL
POTOSÍ**

Ciudad Bolívar ha sido reconocida en el contexto bogotano como zona de alta vulnerabilidad, pobreza, segregación y ha sido discriminada en varias ocasiones como 'Zona Roja'. Esto, sin duda, como consecuencia de la ausencia estatal y la falta de oportunidades para acceder a la cultura, la educación, la salud, el empleo digno y la vivienda. Sin embargo, desde las posibilidades que este territorio, históricamente, ha ofrecido a la comunidad, se han generado un conjunto de acciones colectivas a favor de la vida y la construcción de escenarios para la creación y la producción; donde el arte y la música adquieren una importancia para comprender la cotidianidad de sus pobladores.

A partir de ahí, las apuestas colectivas han emprendido un camino de lucha y resignificación, desde la Visibilización del papel de los jóvenes como agentes constructores de una transformación social. En este mar-

co, el colectivo Cocinol Produce tiene sus raíces en la Upz 70 Jerusalén en la localidad de Ciudad Bolívar. Se concibe como propuesta para el fortalecimiento del tejido social, siendo uno de los brazos de la colectividad de la casa Cultural de Potosí, que busca responder y transformar las problemáticas del territorio como la delincuencia común, el consumo de SPA, las manifestaciones y tipos de violencias. Todo esto desde espacios de formación artística, con herramientas pedagógicas y metodologías propias de este sector.

Su centro son los diferentes lenguajes artísticos, centrados en los procesos de pre, producción y postproducción de audio y vídeo, así restituir y resignificar derechos para el libre desarrollo del sujeto, democratización y circulación del arte. Además, el aprovechamiento de tiempo libre y la transformación del contexto por medio de la recuperación y reivindicación de la memoria; encontrando en ella un es-



pacio pedagógico, para la construcción de conocimiento a partir del intercambio de saberes y el diálogo intergeneracional, de forma escrita, oral, visual, espacial, auditiva y simbólica.

En el presente

El nombre de Cocinol Produce se atribuye a este proyecto, porque en el espacio donde se encuentra existe una casa prefabricada, cuya marca identitaria se anuncia, desde hace años, con la inscripción: "AQUI SE VENDE COCINOL". En este sentido, se trata de una elección que evoca la importancia de mantener la memoria de este lugar, en cuanto punto de referencia para el territorio. En su significado e historia, el cocinol es un combustible bastante peligroso, conocido, entre quienes lo han usado, como "la gasolina de los po-

bres". Este era utilizado para cocinar los alimentos en las estufas hechas de aquellas épocas.

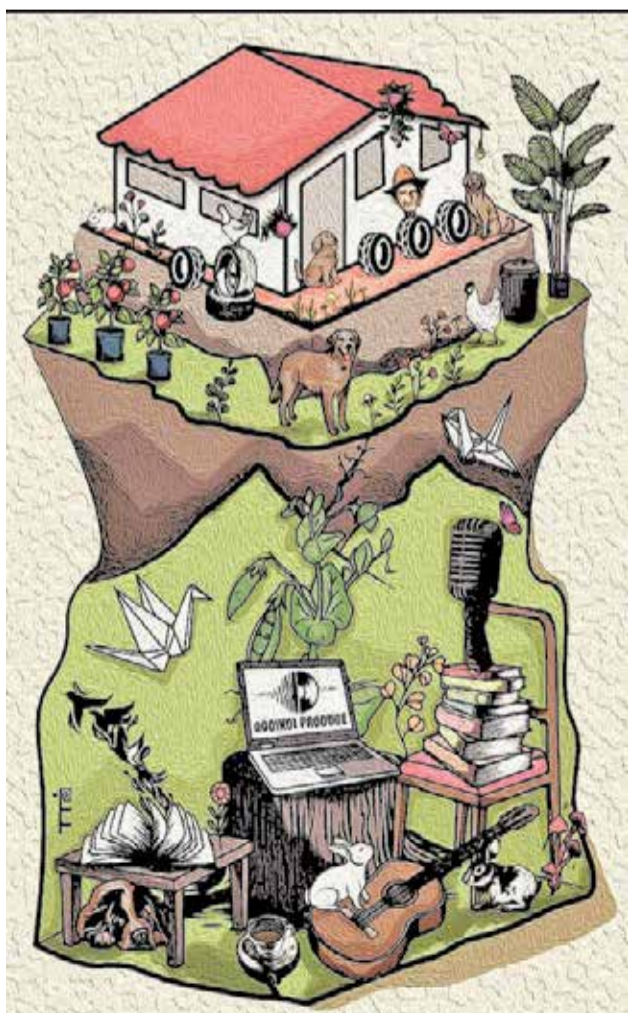
A partir de ahí y en aras de cumplir con el objetivo del espacio por reparar el tejido social y comunitario, se propone que, quienes conforman el equipo de trabajo de Cocinol Produce, sean agentes que propicien el arte, la cultura, la educación alternativa de calidad y asequible para la comunidad. También, jóvenes comprometidos con la generación de dinámicas y discursos para la transformación social y cultural en el sector:

A partir del diálogo y la pedagogía construidos a lo largo de los años con la comunidad, hemos podido concienciar sobre las problemáticas ambientales, sociales y políticas del territorio. Por esta razón, el compromiso del es-

tudio trasciende la producción estética, dado que se orienta a la promoción de los derechos para la libre expresión, el diálogo crítico y la formación política. Cada una de las grabaciones y letras son el testimonio de los jóvenes que, día a día, luchan por una reconstrucción del tejido social. Las creaciones audiovisuales son la huella que, a futuro, nos permitirá mantenernos en la memoria de quienes nos escuchan.

Cocinol Produce, como sello de proceso barrial comunitario y popular, busca que los artistas que, de una u otra forma se han hecho

partícipes del proceso, puedan avanzar para representar su género musical a nivel local, nacional e internacional. Así, se integran expectativas, sueños y realidades bajo la propuesta que, con la tradición de otros espacios, se planteó cómo una alternativa social y pedagógica diferente en la localidad. Al presente, nos orientan las líricas de todos aquellos que permitieron, con su trabajo y aliento, ser y estar en este momento de creación colectiva, porque "hoy somos porque otros antes fueron mañana seremos porque otros serán".





Yo Escucho
RadioSur
106.4 fm
www.radiosur.com.co
Radio Sur Comankata 304 3259296 Radio Sur Comankata

Nuevos clientes, aumento de ingresos y posicionamiento de marca, pautate con nosotros, RadioSur 106.4 FM, la radio del sur de Bogotá.

Comunícate con nosotros a los celulares 301 216 9579 y 301 585 5294.

Bogotá
tiene mucho que
contar

Soy Nicole y mi
emprendimiento hace
parte de las más de
102.000 Mipymes
que recibieron un apoyo
de la Alcaldía de Bogotá
para salir adelante.



Escanea este código
y descubre todo lo
que hemos logrado
con tus impuestos.